

progetto cofinanziato da:



UNIONE  
EUROPEA

Milano



Comune  
di Milano



MINISTERO  
DELL'INTERNO

Fondo europeo per l'integrazione di cittadini di paesi terzi

# GUIDA INTERGALATTICA PER IL PIANETA L2

CONSIGLI MEDITATI PER INSEGNARE  
ITALIANO AGLI STRANIERI A MILANO

FILROUGE





# INTRODUZIONE

---

## LA CENTRALITÀ DELL'INSEGNAMENTO DELLA LINGUA ITALIANA NEI PERCORSI DI INTEGRAZIONE SUL TERRITORIO

Il progetto *Fil Rouge. Ovvero del cucire reti di solidarietà linguistica e di narrazioni territoriali*, di cui il Comune di Milano è partner, ha rappresentato un'importante occasione di confronto e di approfondimento rispetto al tema dell'insegnamento della lingua italiana ai cittadini stranieri presenti a Milano. Il Comune è stato in particolare coinvolto nella realizzazione del percorso del Tavolo di modellizzazione degli interventi per l'alfabetizzazione e l'apprendimento dell'italiano L2, da cui sono scaturite le indicazioni raccolte in questo piccolo vademecum.

Il gruppo di lavoro del tavolo era composto da un folto gruppo di insegnanti L2, con esperienze e background diversi. Insegnanti volontari e non, docenti universitari, esperti di glottodidattica si sono confrontati per diversi mesi sui principali nodi tematici, metodologici e di senso dell'insegnamento della lingua italiana ai cittadini di Paesi terzi.

Tale esperienza ha rappresentato un primo importante passo verso la costituzione di un fattivo dialogo tra insegnanti e scuole di diversa provenienza, che intervengono e operano in un'area davvero strategica per il processo di integrazione dei cittadini stranieri sul territorio, ma che tuttavia, non di rado, rischia di essere attraversata da atteggiamenti autoreferenziali e da difficoltà di collaborazione e di elaborazione di strumenti e linguaggi condivisi.

Il Comune di Milano, consapevole della centralità dell'insegnamento della lingua italiana nei percorsi spesso difficili di integrazione, dal 2014 ha realizzato un portale, [www.milano.italianostranieri.org](http://www.milano.italianostranieri.org), in cui sono presenti tutte le scuole di italiano per stranieri

---

attive sul territorio di Milano, siano esse pubbliche, private o del Terzo Settore. Il sito è interattivo: è uno, così da potere costituire lo strumento attraverso il quale la rete delle scuole può caricare i propri materiali e da un lato sostenere i cittadini interessati nell'individuare il corso di italiano a loro più adeguato, dall'altro comunicare informazioni e iniziative alla community delle scuole e degli insegnanti L2.

Le scuole di italiano per stranieri a Milano sono infatti molte ed è spesso davvero variegato e creativo il lavoro che quotidianamente svolgono, in molti casi su base del tutto volontaria. La possibilità che le loro esperienze e i loro saperi vengano condivisi e l'affrancamento dall'autoreferenzialità rappresentano indubbiamente degli importanti passi in avanti affinché l'apprendimento della lingua italiana sia il più possibile facilitato e praticato, diventando uno dei motori per la buona riuscita dei processi di integrazione.

*Claudio Maurizio Minoia, Direttore Centrale Politiche sociali e cultura della salute, Comune di Milano*

---

## DALLA TEORIA ALLA PRATICA E RITORNO

La riflessione teorica in ambito glottodidattico è stato un fervente campo di studi almeno nell'arco dell'ultimo secolo soprattutto nel mondo anglosassone, che si è trovato, giocoforza, a essere campo privilegiato per la sperimentazione di approcci e metodi da utilizzare concretamente con alunni che imparavano e imparano l'inglese in ogni parte del mondo. L'Italia in un primo tempo è stata marginale in questo dibattito, per poi subire un forte incremento a livello teorico-pratico dalla fine degli anni Settanta. Tuttavia la glottodidattica è per eccellenza disciplina empirica, che si trova a utilizzare modelli teorici provenienti da altri ambiti e li rimescola, utilizzandoli necessariamente al fine pratico dell'insegnamento. In questo senso la prima ondata di migrazione in territorio italiano è stata un elemento chiave per la riflessione sull'insegnamento dell'italiano a stranieri. Fino a quel momento la lingua italiana era stata eminentemente appresa da élites interessate ad aspetti particolari della cultura italiana, quali la musica lirica, la moda o la cucina. Dalla fine degli anni Novanta imparare l'italiano è improvvisamente divenuta una questione vitale per milioni di persone. Da qui il balzo in avanti della riflessione accademica che si è trovata innanzi al compito di fornire risposte concrete al bisogno di "imparare l'italiano" bene e in tempi ragionevoli. Si sono inoltre moltiplicate le pratiche di insegnamento, a opera dei soggetti più disparati, dal mondo del terzo settore che opera con i migranti, alle università, alle associazioni e scuole private. In questo panorama estremamente variegato Milano ha rappresentato e rappresenta un osservatorio privilegiato, per la quantità e la diversità di studenti che si accostano allo studio dell'italiano con le esigenze più disparate. Tutte queste caratteristiche emergono appieno nel percorso fatto dal Tavolo di modellizzazione degli interventi per

---

l'alfabetizzazione e l'apprendimento dell'italiano L2 del progetto *Fil Rouge*, dove la riflessione sugli aspetti anche più impegnativi dell'insegnamento dell'italiano a stranieri è stata messa alla prova pratica dell'esperienza del lavoro con gli studenti. Insegnanti di diversissima formazione hanno avviato una riflessione comune, partendo dalle proprie esperienze e dal proprio personale retroterra culturale. Il risultato è un vademecum a disposizione dei diversi professionisti che lavorano in questo ambito, in cui si coglie molto forte l'interazione tra esperienze in ambito sociale e una competenza teorica a livello di modelli e di prassi nell'insegnamento dell'italiano a stranieri. Negli statement di cui è composto il vademecum si coglie lo sforzo di conciliare la teoria con la prassi così come l'influenza che il lavoro in classe può portare a livello di arricchimento e di problematicizzazione a una visione "standard" (per quanto aggiornata) dell'insegnamento della L2.

*Giorgio Costa, facilitatore del tavolo ed esperto in tematiche di glottodidattica*

---

## GUIDA INTERGALATTICA PER IL PIANETA L2

Questa piccola guida scaturisce da un esperimento di condivisione di approcci, stili, metodi e riferimenti tra più di venti realtà che lavorano sull'insegnamento dell'italiano lingua seconda nel contesto della città di Milano. Questa *Guida intergalattica per il pianeta L2* non è da considerarsi un elenco di precetti da seguire o di indicazioni prescrittive, ma vuole essere una sorta di primo filo rosso per chi si avvicina all'insegnamento dell'italiano come lingua straniera oppure per chi già insegna ma vuole cominciare ad approfondire in maniera diversa il proprio percorso.

I 24 statement di cui è composta sono il frutto del lavoro portato avanti tra novembre 2014 e giugno 2015 dai partecipanti e dalle partecipanti al Tavolo di modellizzazione degli interventi per l'alfabetizzazione e l'apprendimento dell'italiano L2, appartenenti a realtà dalle esperienze diversissime rispetto al tema. È così che in questi mesi scuole, associazioni di volontariato, cooperative sociali, università, centri di ricerca, fondazioni, hanno messo al lavoro non tanto le singole specificità o le peculiarità che le caratterizzano, quanto invece le somiglianze e i punti a cui non è proprio possibile rinunciare per affrontare il delicato lavoro dell'insegnamento dell'italiano come lingua seconda.

Asciugando gli apprendimenti e isolando pian piano le informazioni fondamentali, si è arrivati a scrivere (a più di quaranta mani!) questa piccola guida rivolta a insegnanti, operatori, volontari, facilitatori, organizzatori e coordinatori di corsi di italiano L2 per studenti e studentesse di origine straniera. Chi la leggerà, troverà nostri i pilastri condivisi e le fondamenta del lavoro quotidiano di tutti gli enti e le realtà rappresentate.

I principi generali, che cominciano a disegnare la strada e a defi-

---

nire i percorsi da intraprendere nel cammino dell'insegnamento dell'italiano lingua seconda. Le attenzioni da dedicare al gruppo classe, che ci raccontano di quegli elementi imprescindibili a cui prestare attenzione nell'approcciarsi ai gruppi con cui si lavora. Le suggestioni sulle scelte da operare rispetto ai metodi che si utilizzeranno e agli strumenti che si decideranno di mettere operativamente in campo.

Chi avrà la temerarietà di arrivare fino in fondo a questa guida intergalattica potrà trovare anche un glossario minimo che, senza pretese di esaustività, aiuterà però nella comprensione immediata di termini a nostro parere complessi. E in fondo in fondo, troverà una piccola colonna sonora. Perchè è nostra intenzione ricordarci (e ricordare a chi leggerà queste righe) che per costruire l'insegnamento è necessario partire dalla nostra ricchezza, dal nostro bagaglio di esperienze dentro e fuori la scuola e dalla poesia che di giorno in giorno anima tutte le nostre passioni. Buona lettura.

Il gruppo di lavoro

*Milena Angius, Cristina Baccella, Franca Bosc, Beatrice Botteon, Daniele Brigadoi, Bologna, Valentina Bugli, Lorenida Carassai, Anna Cimoli, Antonella Colombo, Giorgio Costa, Antonio Cuciniello, Vittoria Doneda, Marinunzia Gesmundo, Silvia Gilardoni, Margherita Giorgio, Barbara Gullo, Sara Honegger, Marina Levi, Franca Locati, Fabio Mantegazza, Nicola Montemurri, Viviana Monticelli, Paola Raffagnato, Claudia Savino, Giuseppa Silicati, Rosanna Sucato, Marta Vanzaghi*



**CAPITOLO 1**

**PRINCIPI  
GENERALI**

---

• 1 •

**È IMPORTANTE CHE L'INSEGNANTE SI CHIEDA E CAPISCA  
A CHI, COSA, COME E DOVE INSEGNA.**

La realtà delle classi di italiano L2 a Milano è molto variegata. Vi sono diversi contesti di apprendimento (offerta formativa pubblica e privata, mondo del volontariato, associazionismo) e diverse tipologie di studenti (bambini, adolescenti, adulti, migranti per motivi di lavoro o familiari, richiedenti asilo e rifugiati). Ciò comporta che l'insegnante sia in grado di modulare la sua azione didattica sulla base dei bisogni e delle caratteristiche degli studenti (chi); operare una selezione adeguata ai destinatari e al contesto didattico, rispetto all'oggetto di apprendimento, cioè la lingua e la cultura italiana (che cosa); modulare il proprio stile di insegnamento (come) sulle caratteristiche dei propri studenti. È opportuno inoltre che l'insegnante tenga presente il contesto ambientale in cui si trova ad operare (la città, il paese, il territorio) e cerchi di cogliere in esso risorse significative per l'insegnamento.

• 2 •

**È IMPORTANTE CHE L'INSEGNANTE  
CONCEPISCA LA LINGUA COME UNO STRUMENTO  
DI COMUNICAZIONE INSERITO NELLA SOCIETÀ,  
NON SOLO UN CODICE ASTRATTO DI REGOLE.**

La lingua è uno strumento per comunicare i propri stati d'animo, le proprie esigenze, le proprie aspirazioni e per rappresentare se stessi e gli altri. Inoltre la lingua si modifica sostanzialmente in base alla situazione, al luogo e al parlante che la utilizza. È importante che l'insegnante sia sempre consapevole di questo e che non presenti la lingua come un insieme astratto di regole, ma nelle sue concrete applicazioni e negli utilizzi che se ne fanno nella società. L'obiettivo dell'insegnante dunque non è trasmettere di un insieme di regole, ma mettere gli studenti in condizione di comunicare utilizzando la lingua italiana.



---

• 3 •

**È IMPORTANTE INSTAURARE E CURARE  
LA RELAZIONE EDUCATIVA CON IL SINGOLO STUDENTE  
E CON IL GRUPPO CLASSE.**

La lingua è strumento di relazione: apprenderne una nuova, come per altro insegnarla, significa aprirsi alla possibilità di intrecciare nuove relazioni significative. La lingua è anche strumento di conoscenza di se stessi, poichè dà la possibilità di ricostruire e rinarrare la propria vita con nuove parole. Al docente spetta insegnarla e favorire un clima che permetta a ognuno di sentirsi riconosciuto quale portatore di una cultura e una storia significative (per esempio, portando all'attenzione della classe temi universali, nei quali ognuno possa riconoscersi). È in questo reciproco riconoscimento, alla base di ogni pratica di cittadinanza attiva, che si fonda la possibilità di dare vita a uno spazio terzo capace di contenere il nascente legame fra la persona immigrata e la nuova realtà nella quale è inserita, spazio che andrà via via arricchendosi dei contributi di ognuno.

• 4 •

**È OPPORTUNO CHE L'AMBIENTE DELLA CLASSE  
SIA CURATO, STIMOLANTE, BELLO.**

L'ambiente concorre in maniera determinante a sostenere la relazione educativa e l'apprendimento. Che sia sempre a disposizione dell'insegnante, o da allestire ogni volta perchè in condivisione con altri, è importante che la stanza dove si fa lezione trasmetta la cura per l'altro (è pulita? è accogliente? cosa posso fare per renderla bella?), che sia strutturata in modo tale da favorire lo scambio fra gli studenti (attraverso la disposizione dei tavoli, per esempio), l'utilizzo autonomo di strumenti (magari predisponendo un tavolo con matite, penne, carta, pennarelli, forbici, scotch e quant'altro l'insegnante ritiene possa essere utile), e anche l'autoverifica dei

propri errori (a questo scopo, si potrebbero appendere alle pareti le regole grammaticali a cui si è arrivati insieme, come pure l'elenco delle nuove parole apprese, un racconto particolarmente amato). Sottolineiamo l'importanza, soprattutto per le persone migranti che vivono in realtà abitative temporanee, di trovare nella classe un luogo dove potere lasciare tracce significative della propria presenza (per esempio, i propri scritti appesi alle pareti), da ritrovare lezione dopo lezione.

• 5 •

**È IMPORTANTE CHE LO STUDENTE SIA AL CENTRO  
DELL'AZIONE DIDATTICA E CHE SIA COINVOLTO  
ATTIVAMENTE NEL PERCORSO DI APPRENDIMENTO.**

Ogni persona ha una **biografia linguistica**, culturale, un vissuto, abilità consolidate nel tempo. È importante tenerne conto per mettere a fuoco i suoi bisogni linguistici e formativi, per incontrare la sua motivazione e il suo interesse, al fine di orientare l'azione didattica e avere chiari e condivisi gli obiettivi di apprendimento. Valorizzare le competenze e le conoscenze patrimonio degli studenti favorisce un coinvolgimento in prima persona, che invita lo studente a essere protagonista attivo. Allo stesso tempo, è bene che l'apprendimento derivi da un processo di rielaborazione dell'esperienza. L'esperienza, sia essa linguistica oppure sensoriale (olfatto, tatto, gusto, vista), di manipolazione, di ascolto, di osservazione, è un fondamentale veicolo di apprendimento. È consigliabile far sì che la classe sia un luogo privilegiato per l'instaurarsi di relazioni di scambio e reciproco ascolto, dove l'insegnante mantenga un ruolo decentrato, di facilitatore di apprendimenti, di regista e non di protagonista.

---

• 6 •

**È IMPORTANTE VARIARE LO STILE E LE STRATEGIE  
DI INSEGNAMENTO IN RISPOSTA AI DIVERSI STILI  
E BISOGNI DI APPRENDIMENTO.**

È necessario organizzare una proposta didattica che vada incontro ai diversi stili e ritmi di apprendimento e che non sia “calata dall’alto”, costruita secondo stereotipi e ipotesi di lavoro non modulati sulla specifica situazione di insegnamento. Le persone che compongono il gruppo classe, il luogo, l’orario, il contesto costituiscono la base su cui costruire le ipotesi di lavoro. Ogni studente secondo la propria esperienza e provenienza ha sviluppato personali convinzioni circa l’idea di scuola, compito, studio e apprendimento associando comportamenti e modi che non possono essere uniformi. Questa è la particolare situazione che caratterizza le classi di italiano L2. Occorre ricordare che le persone alle quali ci rivolgiamo non sono solo portatrici di bisogni strumentali (ottenimento del permesso di soggiorno, ricerca di lavoro o casa), ma anche di esigenze culturali, interessi, passioni che dobbiamo valorizzare perché l’esperienza formativa del singolo, del gruppo classe e dell’insegnante sia più viva e ricca.

• 7 •

**È AUSPICABILE CHE OGNI INSEGNANTE CURI  
LA COMUNICAZIONE INTERCULTURALE SIA ALL’INTERNO  
DEL GRUPPO CLASSE CHE NELLA RELAZIONE  
CON IL SINGOLO STUDENTE.**

È opportuno che il docente conosca e sia informato sulle principali tematiche legate ai processi migratori e ai paesi di provenienza dei propri studenti; sia disponibile all’ascolto, sappia rispettare la privacy di ciascuno e mantenga un atteggiamento non giudicante ed equidistante nei confronti delle credenze e degli stili di vita degli studenti. Al fine di prevenire l’insorgere di **malintesi interculturali** all’interno del gruppo classe, è bene essere consapevoli della presenza di temi sensibili e valorizzare invece la diversità a livello interculturale, mettendo in luce le differenze e le analogie dei molteplici vissuti degli studenti.



**CAPITOLO 2**

**GRUPPO  
CLASSE**

---

• 8 •

**È IMPORTANTE CAPIRE CHI SONO  
LE PERSONE A CUI CI RIVOLGIAMO.**

In fase di **accoglienza** è opportuno iniziare a raccogliere informazioni che permettano di conoscere il vissuto, la **biografia linguistica** e l'**esperienza migratoria** della persona (età, anno di arrivo in Italia, età all'arrivo in Italia, luogo e lingua d'origine, nazionalità, livello di istruzione, esperienze di lavoro e occupazione attuale, percorso e progetto migratorio, statuto giuridico, situazione abitativa, bisogni specifici di apprendimento, numero di figli ecc.). Soprattutto per i livelli di competenza linguistico-comunicativa più bassi si consiglia di privilegiare colloqui informali o momenti di condivisione in classe, ponendosi obiettivi conoscitivi di medio-lungo periodo e, ove necessario, coinvolgendo mediatori linguistico-culturali. Può essere valutata la possibilità di somministrare questionari per raccogliere informazioni utili per sondare la motivazione allo studio, comprendere le specifiche esigenze di apprendimento di ciascuna persona e calibrare opportunamente la didattica.

•• **Esempio** Coinvolgere gli allievi in un'attività di classe in cui ciascuno possa, a partire da frasi elementari, comporre una sintetica descrizione di sé e dei propri compagni. Nel corso delle lezioni, aggiungere complessità a questi piccoli racconti, fino a renderli più completi, espressivi e personali.

• 9 •

**PER LA DEFINIZIONE DELLA DIDATTICA  
È IMPORTANTE CONSIDERARE IL MONDO  
DELLE RELAZIONI IN CUI LA PERSONA VIVE.**

Molti studenti, soprattutto se hanno **background migratorio**, sono immersi in un mondo di relazioni che ha caratteristiche specifiche: è connotato da forti asimmetrie di potere (alcune relazioni sono più subite o agite che scelte) e di capacità (si vive in un contesto

---

che spesso si conosce, si comprende e si sa utilizzare poco, si ha costantemente bisogno di intermediari tra loro stessi e i soggetti con cui si relazionano nel quotidiano. Tali studenti nelle proprie relazioni usano stabilmente più lingue, con gradi diversi di competenza. Bisogni primari di sussistenza, sicurezza e adattamento al contesto di inserimento investono queste relazioni caricandole di significati che non sono sempre immediatamente comprensibili a chi non vive la **condizione migratoria**: per esempio, si attribuisce maggiore importanza a legami di parentela, di religione o di compaesaneità, si è vincolati a obblighi sociali conaturati all'esperienza migratoria, ecc. Ai docenti questa dimensione relazionale complessa può sfuggire o diventare fonte di malintesi, mentre potrebbe invece offrire spunti importanti per la didattica, ribadendo quanto sia importante nel processo di acquisizione linguistica incrementare la qualità e la quantità di interlocutori italiani.

•• **Esempio** Fare lavorare gli studenti sul racconto delle proprie giornate e la descrizione delle persone che frequentano maggiormente, magari a partire dai momenti che scandiscono il quotidiano (i pasti, il lavoro, lo svago, la vita familiare, ecc.), e i ruoli che attribuiscono loro all'interno della propria rete di relazioni.

## • 10 •

### È OPPORTUNO CONSIDERARE L'ETÀ DELLA PERSONA ALL'ARRIVO COME UNA DELLE VARIABILI PIÙ IMPORTANTI.

Molte ricerche sull'immigrazione di seconda generazione hanno mostrato che l'età della persona all'arrivo nel paese di immigrazione dei genitori tende a segmentare l'esperienza dell'**acculturazione** in modo molto significativo. A seconda della diversa **classe generazionale** cui possono essere ricondotti giovani nati in Italia o ricongiuntisi ai genitori in diverse età, si modellano percorsi di inserimento sociale e culturale diversi. Per comprendere le peculiarità degli studenti spesso si fa riferimento alla nazionalità, alla religione o alla cultura del paese di origine, mentre si tiene poco

---

conto del fatto che giovani di diversa provenienza ma di pari classe generazionale spesso hanno molte cose in comune nel modo in cui si rapportano alla lingua e alla società italiane.

•• **Esempio** Se nel gruppo classe vi sono molti immigrati di seconda generazione, una volta compresa la distribuzione di questi allievi nelle diverse fasce d'età all'arrivo in Italia, l'insegnante potrà verificare in che misura questa variabile si riflette sulle specificità del loro apprendimento e sviluppare percorsi ad hoc per sottogruppi individuati sulla base della comune classe generazionale: giovani quindicenni giunti in Italia tra i 7 e i 13 anni esprimono tendenzialmente esigenze e problematiche linguistiche differenti da quelle di coetanei giunti in Italia in età 14-17 anni.

## • 11 •

### PER COSTRUIRE PERCORSI DI APPRENDIMENTO PIÙ EFFICACI È BENE TENERE PRESENTE LA DIMENSIONE DI GENERE.

La composizione di genere del gruppo classe ha sempre un effetto specifico tanto sulle interazioni studente/docente quanto su quelle tra gli studenti stessi, a maggior ragione quando la **dimensione di genere** si combina con altre variabili che contribuiscono a strutturare la diversità interna al gruppo (nazionalità, religione, estrazione sociale, livello d'istruzione, occupazione, ecc.). Occorre tenerne conto, cercando di comprendere in che misura la dimensione di genere condiziona i bisogni e gli stili di apprendimento, come pure il recepimento delle proposte didattiche, sia dal punto di vista del metodo che da quello del contenuto. Dato che sono prevalentemente le donne a intrattenere rapporti più stretti e frequenti con i servizi educativi e socio-sanitari, è importante strutturare la didattica a supporto di queste interazioni, favorendo lo sviluppo di autonomia e competenza nella gestione del quotidiano familiare.

•• **Esempio** In un gruppo classe costituito interamente da giovani donne, madri e con figli piccoli, è importante tenere conto di que-

---

sta specificità sia rispetto agli orari e alle modalità di svolgimento delle lezioni, sia rispetto al profilo dell'insegnante e del materiale che proporrà per venire incontro alle principali esigenze di apprendimento espresse dal gruppo.

## • 12 •

### È BENE TENERE PRESENTE CHE ESSERE IN ITALIA DA MOLTI ANNI NON SIGNIFICA NECESSARIAMENTE SAPERE COMUNICARE IN ITALIANO.

Molti studenti con **background migratorio** che vivono in Italia da anni sperimentano persistenti difficoltà di apprendimento linguistico e possiedono competenze linguistiche limitate. Spesso le loro produzioni linguistiche, sebbene siano comprensibili all'interlocutore italiano, riproducono stabilmente strutture espressive scorrette (**fossilizzazione**). È importante capire che in emigrazione tale processo è del tutto normale: pochissime persone migrano animate dalla passione per una lingua straniera, mentre i più cercano di apprendere come meglio possono mentre costruiscono la propria vita all'estero circondati da persone con cui generalmente parlano la propria lingua madre. Tranne che nel caso di stranieri che si siano trasferiti in Italia per motivi di studio, non è possibile dare per scontato che una lunga permanenza in Italia si traduca in una maggiore competenza linguistica.

•• **Esempio** Un gruppo di giovani signore cinesi frequenta un corso di italiano per potersi collocare con successo in centri estetici specializzati in manicure e pedicure. In media queste studentesse vivono in Italia da otto anni, ma meno del 30% possiede competenze linguistiche di base nell'italiano. La maggior parte di loro ha finora lavorato come operaia in laboratori di confezioni d'abbigliamento cinesi, con scarse possibilità di imparare l'italiano in modo strutturato.

## • 13 •

### È IMPORTANTE COMPRENDERE CHE UN'EVENTUALE AFFINITÀ TRA ITALIANO E LINGUA DI ORIGINE NON FACILITA NECESSARIAMENTE IL PERCORSO DI APPRENDIMENTO.

Anche persone con **background migratorio** la cui lingua madre possiede molte somiglianze con l'italiano possono incontrare significative difficoltà nell'imparare a esprimersi correttamente nella L2. A volte proprio la prossimità linguistica tende a fissare gli errori e a ridurre la motivazione a migliorare la propria competenza linguistica, perchè si ha l'impressione di "venire comunque capiti" dall'interlocutore e di "riuscire a farsi un'idea" di quanto dica quest'ultimo.

•• **Esempio** Nel gruppo classe alcune donne ispanofone che lavorano in Italia da molti anni a contatto con italiani sembrano esprimersi piuttosto bene oralmente, ma nelle produzioni scritte e negli esercizi di comprensione commettono molti errori. Solo a partire da un'attenzione maggiore agli errori fossilizzati e da una chiara esplicitazione delle "false somiglianze" tra la loro L1 e l'italiano L2 è possibile favorire un miglioramento nella competenza linguistica.

## • 14 •

### È OPPORTUNO TENERE CONTO DELLA PARTICOLARE DIMENSIONE TEMPORALE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO, IL CUI RITMO È SEMPRE RELATIVO E PERSONALE PER OGNI STUDENTE.

Chi si accinge a studiare l'italiano L2 in emigrazione non sempre ha operato una scelta consapevole in tal senso. Le motivazioni allo studio possono variare molto, così come varia da persona a persona il tempo necessario per potere vivere in modo sereno e

---

gratificante l'apprendimento della nuova lingua. L'insegnante dovrebbe rispettare questa eterogeneità e specificità dei tempi di apprendimento, garantendo a ciascuno studente la possibilità di tracciare il proprio personale percorso in seno all'impegno collettivo del gruppo classe.

•• **Esempio** Alcuni studenti si rifiutano decisamente di parlare l'italiano. Eppure studiano e svolgono diligentemente gli esercizi che vengono loro proposti, purchè non si tratti di parlare. L'insegnante continua a coinvolgere tali studenti, facendoli sentire parte del gruppo classe e proponendo stimoli di natura diversa, ma senza forzarli, aspettando che si sentano sufficientemente a proprio agio per potersi spingere oltre la propria "fase del silenzio".



**CAPITOLO 3**

**STRUMENTI  
E  
METODI**



---

• 15 •

**IL METODO È LA BUSSOLA CHE PERMETTE ALL'INSEGNANTE DI SCEGLIERE LE ATTIVITÀ DA PROPORRE E DI SCANDIRE IL SUO LAVORO IN MANIERA CONSAPEVOLE.**

Negli ultimi decenni si sono affermate metodologie improntate a una visione induttiva dei processi di apprendimento; perciò la lingua e le sue regole vengono sempre più ricostruite e “scoperte” dagli studenti, invece di essere somministrate “dall’alto”. L’idea di **unità didattica** inoltre ha consentito di organizzare e scandire le sequenze di lavoro in aula secondo un ordine efficace. Utilizzare una metodologia didattica consapevolmente aiuterà nella creazione, nella selezione e nell’uso di **attività, tecniche e materiali didattici**.

•• **Esempio** In fase di programmazione per un gruppo di livello A1 composto da adolescenti di diverse provenienze, sceglierò un metodo comunicativo e di cooperative learning. Mentre se devo preparare una classe di studenti universitari a un esame di certificazione linguistica a livello universitario di livello avanzato, sceglierò un metodo che mi permetta di curare con più attenzione gli aspetti grammaticali.

• 16 •

**È IMPORTANTE CHE I METODI SCELTI SIANO UN RAGIONEVOLE PUNTO DI INCONTRO DI TUTTI GLI ATTORI-FATTORI COINVOLTI NELL'AZIONE DIDATTICA.**

È opportuno che l’insegnante tenga in debito conto l’equilibrio fra i tre attori-fattori principali in gioco: se stesso (formazione, personale visione del metodo, aspettative), gli studenti (motivazioni, stile di apprendimento, abitudini scolastiche, retroterra linguistico-culturale), il contesto (la scuola, la sua missione e l’orientamento; la tipologia e la durata del corso). Ci sono metodi che

---

privilegiano l'azione, la sperimentazione e la comunicazione, dove la grammatica è sullo sfondo, mentre per altri la grammatica è il punto di partenza per esplorare la lingua. L'insegnante deve essere in grado di proporre la sua visione del metodo modulandola sulle esigenze degli studenti e sugli obiettivi della lezione per non disorientarli troppo e per favorire un clima positivo e costruttivo all'interno della classe.

•• **Esempio** Con una classe in cui gli studenti sono abituati a lavorare in modo grammaticale, cercherò di introdurre metodi comunicativi in modo graduale. Per esempio, in un gruppo di adulti altamente scolarizzati, abituati a uno stile di apprendimento deduttivo, può essere utile esplicitare all'inizio della lezione ciò che si farà e chiarire quando verranno fornite le regole grammaticali.

## • 17 •

**È AUSPICABILE CHE L'INSEGNANTE CONOSCA PIÙ METODI E SAPPIA UTILIZZARLI CONSAPEVOLMENTE. DIFFERENTI METODI POSSONO COESISTERE ED ESSERE POSITIVAMENTE INTEGRATI TRA LORO.**

Integrazione e flessibilità sono elementi essenziali per lavorare in gruppo dando il giusto spazio a tutti. Ciò è particolarmente evidente in classi plurilivello e soggette a variabilità di frequenza nel tempo. Spesso le classi sono molto eterogenee anche rispetto al retroterra linguistico-culturale, al grado di istruzione, alla situazione economico-sociale, alle aspettative e prospettive degli studenti. Essere flessibili, sapere usare metodi diversi modulandoli opportunamente e in modo complementare, favorisce la qualità dell'insegnamento e agevola la partecipazione attiva degli studenti che vedono valorizzate le proprie specificità.

•• **Esempio** Insegnando in una classe plurilivello, proporrò attività in cui gli studenti possano lavorare in piccoli gruppi eterogenei, dove i saperi portati dai singoli vengano condivisi e le competenze valorizzate.

## • 18 •

**L'ADOZIONE DI METODI DIFFERENTI E COMPLEMENTARI SI ACCOMPAGNA NECESSARIAMENTE CON L'ESIGENZA DI SELEZIONARE MATERIALI DIVERSIFICATI.**

In coerenza con il contesto d'uso, i **materiali didattici** sono potenzialmente infiniti: ogni cosa, adattata dall'insegnante e dal gruppo o creata ad hoc, può diventare materiale didattico. Oltre ai più consueti manuali, i materiali didattici possono venire dalla tecnologia (fotografie, pubblicità, film, canzoni, filmati di youtube...), essere oggetti di uso quotidiano (**realia**), essere ricavati da situazioni di vita reale (uscite didattiche) o da momenti ludici (giochi didattici e non). L'uso di materiali autentici, inoltre, favorisce la creazione di ponti tra il mondo scolastico e la vita reale, facilitando il trasferimento all'esterno di quanto imparato in aula.

•• **Esempio** Per facilitare l'apprendimento del lessico legato all'abbigliamento si possono portare in aula capi di vestiario e svolgere attività di role play; al fine di verificare l'effettiva capacità di utilizzo della lingua nel quotidiano può essere utile uscire dalla classe e andare a fare pratica in un negozio.

## • 19 •

**GLI ESERCIZI E LE ATTIVITÀ PROPOSTI DEVONO ESSERE SCELTI IN COERENZA CON I METODI CHE SI UTILIZZANO E CONSAPEVOLMENTE RISPETTO ALL'ABILITÀ CHE SI VUOLE POTENZIARE.**

È importante sapere scegliere consapevolmente le **tecniche didattiche** tenendo conto di alcuni fattori basilari: le abilità che si vogliono migliorare (**abilità linguistiche**), il metodo o i metodi che si stanno utilizzando, il gruppo classe con le sue peculiarità. Ciò significa che non esistono esercizi a priori migliori di altri, ma solo più adatti a una precisa fase dell'apprendimento o allo scopo che ci si prefigge di raggiungere.

---

•• **Esempio** Se voglio che i miei studenti imparino a utilizzare funzioni comunicative già individuate in un testo, sulle quali si sono esercitati, la tecnica del **role play** (vedi glossario alla voce: 'tecniche didattiche') sarà adatta al mio scopo. Il medesimo role play non sarà appropriato quando si tratta di reperire o analizzare funzioni comunicative nuove.

• 20 •

**NELLA DIDATTICA È OPPORTUNO USARE LA LINGUA  
PROPRIA DEI CONTESTI COMUNICATIVI AUTENTICI.**

La lingua non dovrebbe essere considerata dall'insegnante un codice astratto, sempre costante e uniforme, ma al contrario si dovrebbe analizzare l'utilizzo concreto che se ne fa nella società. La lingua che dovremmo insegnare non è quindi una lingua astratta e ideale ma quella che realmente serve allo studente. Questo non significa tacere la complessità e le **varietà della lingua** ai nostri studenti; al contrario, parte del lavoro dell'insegnante sta nel mostrare la complessità dei vari tipi di italiano e il modo in cui si possono utilizzare per potere comunicare in maniera efficace e non stereotipata.

•• **Esempio** Spesso gli studenti hanno a che fare con l'italiano burocratico o con altri particolari generi di lingua italiana; bisogna tenere conto di questo e non tacere le particolarità di queste varietà della lingua, con attività che permettano di coglierne le caratteristiche specifiche.

• 21 •

**NELLA PROGETTAZIONE E NELLO SVOLGIMENTO  
DEL LAVORO IN AULA È BENE ESSERE CONSAPEVOLI  
E RISPETTARE I TEMPI NATURALI DELL'APPRENDIMENTO.**

È ormai acquisito che l'apprendimento ha tempi specifici non ignorabili. Cercare di forzare i tempi o saltare le tappe non signi-

---

fica solo fare apprendere in modo incerto e debole un argomento, ma rischia di fare cadere nel vuoto quanto proposto o, peggio, creare frustrazione per il risultato mancato. La frustrazione generata dall'aspettarsi e dal sentirsi chiedere più di quanto si possa dare, origina spesso uno stato di scoraggiamento, che è il primo passo verso un blocco o il rifiuto della lingua, vissuta come qualcosa di troppo difficile. È parte del lavoro dell'insegnante essere consapevole di questi ritmi, farli comprendere a chi sta imparando e organizzare il lavoro seguendoli e non contrastandoli, così da proporre un percorso che faciliti, consolidi e ottimizzi il processo di apprendimento.

In questa ottica l'insegnante è il primo a doversi dimostrare capace della pazienza e costanza necessarie per rispettare questi limiti. Sarà inoltre opportuno che sia pronto a ridefinire il proprio programma di lavoro in funzione degli effettivi tempi di apprendimento del gruppo con cui lavorerà.

•• **Esempio** Se si lavora in una classe di persone appena arrivate, sarà bene non proporre attività che puntino sulla produzione orale libera perchè probabilmente gli studenti saranno ancora in una fase iniziale, di silenzio, e quindi poco propensi a parlare. Se si sentiranno forzati e vivranno con disagio il doversi esprimere nella nuova lingua, potrebbero reagire chiudendosi e prolungando il loro silenzio. Allo stesso modo se si lavora con una classe di persone che amano parlare ma devono rinforzare lo scritto, non si partirà dalla scrittura libera, ma si procederà gradualmente prima con esercizi guidati, poi con consegne brevi e così via. Alternare questo lavoro con lavori sull'oralità che vadano in parallelo a rinforzare la produzione libera, darà maggiori soddisfazioni agli studenti.



**CAPITOLO 4**

# **REPERTORI**

---

## PICCOLA PREMESSA

I testi citati non costituiscono una bibliografia esaustiva ma piuttosto forniscono suggerimenti scaturiti dalla condivisione di esperienze tra i partecipanti al tavolo.

### • 22 •

## NELLA SCELTA DEI TESTI A SUPPORTO DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA BISOGNA TENERE IN CONSIDERAZIONE IL PROFILO DELLO STUDENTE.

### **A-Per studenti analfabeti (in lingua madre) o a bassa scolarizzazione**

ANGIUS Milena, VENERI Annita, *Insieme alfa. Alfabetizzazione di base per stranieri*, Firenze, La Nuova Italia, 2011. [ISBN-10: 8822168615; ISBN-13: 978-8822168610201]

BONDI Gabriella Maria, MANICARDI Claudia, *Parole e lettere. Schede operative per la prima alfabetizzazione di adulti italiani e stranieri*, Comune di Modena settore istruzione, 2009. [Codice Identificativo-IT\ICCU\MOD\0719943]

BORIO Michela, RICKLER Patrizia, *Piano Piano. Percorso di avvicinamento alla lingua italiana per adulti stranieri. Primo incontro con l'alfabeto*, Milano, Guerini Studio, 2011. [ISBN: 9788862503587]

BORRI Alessandro, MINUZ Fernanda, *Detto e scritto. Corso di prima alfabetizzazione*, Torino, Loescher, 2013. [ISBN-10: 8820102854; ISBN-13: 978-8820102852]

BORRI Alessandro, MINUZ Fernanda, ROCCA Lorenzo, SOLA Chiara, *Italiano L2 in contesti migratori. Sillabo e descrittori dall'alfabetizzazione all'A1*, Torino, Loescher, 2014. [ISBN 978-88-58-31670-2]

CASI Paola, *L'italiano per me 1. Materiali didattici per l'alfabetizzazione iniziale di adulti e ragazzi italiani e stranieri*, Recanati, ELI, 2008. [ISBN: 8881480646; ISBN-13 9788881480647]

RIMOLDI Natale, *Impariamo a leggere scrivere e parlare. Livello alfabetizzazione*, Milano, Felix Verlag, 2006. [ISBN: 978-8888-307-091]

---

## B-Per migranti adulti

BETTINELLI Gilberto, FAVARO Graziella, FRIGO Maria, *Cittadini Insieme. Percorsi di cittadinanza*, Firenze, La Nuova Italia, 2012. [ISBN-10: 8822174674; ISBN-13: 978-8822174673]

BETTINELLI Gilberto, FAVARO Graziella, FRIGO Maria, *Test italiano L2. Livello A2*, Firenze, La Nuova Italia, 2012. [ISBN: 8822176936; ISBN-13: 9788822176936]

BETTINELLI Gilberto, FAVARO Graziella, FRIGO Maria, PICCARDI Ernestina, *Nuovo Insieme. Corso di italiano per stranieri Livelli A1 – A2 – B1 (con 1 CD audio e il fascicolo Cittadini insieme. Percorsi di cittadinanza)*, Firenze, La Nuova Italia, 200. [SBN: MIL0776199]

BOZZONE COSTA Rossella, FUMAGALLI Luisa, ROTA Daniela, *Primo Contatto con esercizi, Corso di italiano per stranieri. Livello A1*, Loescher, 2011. [ISBN: 9788820136079]

CASSIANI Paolo, MATTIOLI Laura, PARINI Anna, *Facile facile. Italiano per studenti stranieri A1. Livello principianti*, Pesaro, Nina Edizioni, 2008. [ISBN-10: 8896568005; ISBN-13: 978-8896568002] (sono disponibili volumi diversi per ciascun livello, da A0 a B1)

COMUNITÀ DI SANT'EGIDIO, *L'italiano per amico. Corso di italiano per stranieri*, Brescia, La Scuola, 2008. [ISBN-10: 883502157X; ISBN-13: 978-88350215752008]

FAVARO Graziella (a cura di), *L'italiano di prossimità. Indicazioni didattiche, materiali e percorsi per apprendenti di livello iniziale*, Fei Azione 1 – Annualità 2011, Regione Lombardia, Fondazione ISMU, Cooperativa Galdus, Fondazione Caritas Ambrosiana, Fondazione Enaip Lombardia, Ufficio Scolastico Regionale, I.I.S. "A. Lunardi" – Brescia, Cooperativa Farsi Prossimo, ANCI, Fondazione Light, Fondazione Mestieri, Progetto Integrazione, Milano, 2012. (scaricabile in pdf presso l'URL: [http://www.centrocome.it/?post\\_type=matepub&p=525](http://www.centrocome.it/?post_type=matepub&p=525))

GIANGRANDE Paola M., PORCARO Emilio, *Le 200 ore di italiano. Corso di italiano per la formazione scolastica di base, (con tracce audio, modulo di alfabetizzazione di base e guida per l'insegnante on line)*, Torino, Loescher, 2013. [ISBN- 978-8820135775]

IACOVONI Gabriella, PERSIANI Nadia, *Permesso? Corso base di italiano. Con esercitazioni pratiche per il test di lingua italiana per il permesso di soggiorno*, Torino, Bonacci, 2013. [ISBN-10: 8875734453; ISBN-13: 978-8875734459]

RIMOLDI Natale, *Impariamo a parlare, leggere, scrivere. Livello iniziale A1*,

Milano, Felix Verlag, 2004. [ISBN-10: 8888307087; ISBN-13: 978-8888307084]

RETE DEGLI INSEGNANTI DI LINGUA ITALIANA, *Percorsi italiani. Corso di lingua italiana per principianti*, Perugia, Guerra, 2009. [ISBN 978-88-557-0211-9]

## C-Per adulti e giovani studenti

BIRELLO Marilisa, VILAGRASA Albert, *Bravissimo! 1*, Firenze, Bulgarini, 2013. [ISBN-10: 3125251206; ISBN-13: 978-3125251205]

BOZZONE COSTA Rosella, GHEZZI Chiara, PIANTONI Monica, *Contatto. Corso di italiano per stranieri. Livello A1-A2*, Torino, Loescher, 2005. [ISBN-10: 8820126575; ISBN-13: 978-8820126575]

CASI Paola, *L'italiano per me 2. Attività e percorsi di vita quotidiana per diventare autonomi nella lettura e nella scrittura*, Recanati, ELI, 2008. [ISBN: 885360221X; ISBN-13: 9788853602213]

ERCOLINO Elettra, PELLEGRINO T. Anna, *L'utile e il dilettevole. Esercizi e regole per comunicare*, Torino, Loescher, 2011. [ISBN-10: 8820133830; ISBN-13: 978-8820133832]

FRATTEGANI TINCA M. Teresa, BALDELLI Rosella, *Arrivo in Italia. Corso di lingua italiana per studenti stranieri di livello A1-A2*, Perugia, Guerra, 2009. [ISBN-10: 8855702122; ISBN-13: 978-8855702126]

TRIFONE Maurizio, FILIPPONE Antonella, SGAGLIONE Andreina, *Affresco italiano A1. Corso di lingua italiana per stranieri*, Milano, Mondadori Education-Le Monnier, 2008. [ISBN-10: 8800203310; ISBN-13: 978-8800203319]

## D-Per donne

MARELLI Maria, RODONDI Francesca, *Parole in movimento. Percorso di alfabetizzazione e educazione alla cittadinanza*, Bergamo, Sestante, 2013. [ISBN-10: 8866421219; ISBN-13: 978-88664212142013]

VENERI Anita (a cura di), *L'Italiano con Naima – Livello iniziale*, Milano, Guerini Studio, 2005. [ISBN: 8883355296]

VENERI Annita, ANGIUS Milena, *Sottovoce, ma non troppo... Percorso di scrittura autobiografica per donne migranti*, Bergamo, Edizioni Junior, 2008. [ISBN-10: 888434428X; ISBN-13: 978-8884344281]

---

## E-Per studenti di lingue d'origine specifiche

DENTE Alice, FRANZESE Katia, WANG Jing, *Io sono Wang Lin. La lingua italiana per i cinesi (con CD-ROM)*, Torino, Loescher, 2012. [ISBN-10: 8858304101; ISBN-13: 978-8858304105].

DELLA PUPPA Francesca, *Lo studente di origine araba*, Perugia, Guerra, 2006. [ISBN: 88-7715-840-9].

D'ANNUNZIO Barbara, *Lo studente di origine cinese*, Perugia, Guerra, 2009. [ISBN: 978-8855702287]

## F-Per bambini e ragazzi

BETTINELLI Gilberto, FAVARO Graziella, *Anche in italiano. Corso completo rivolto a bambini stranieri per l'apprendimento dell'italiano come seconda lingua, Vol. 1*, Bologna, Nicola Milano Editore, 2006. [ISBN: 9788841907429]

CATUCCI Milena, *Il quadernino delle regole di italiano*, Novate milanese (Mi), Il melograno editore, 2010. [ISBN: 9788898438563]

GALASSO Sabrina, *Grammatica italiana per bambini. Per la scuola elementare*, Firenze, Alma edizioni, 2006. [ISBN:9788889237700]

MARIN Telis, ALBANO Antonella, *Progetto italiano Junior 1. Corso multimediale di lingua e civiltà italiana. Livello A1*, Atene - Roma, Edilingua, 2009. [ISBN 978-960-693-032-4]

MASTROMARCO Arcangela. (a cura di), *Imparare l'italiano con il metodo TPR. Total physical response*, Firenze, Giunti Progetti Educativi, 2005: [[http://www.centrocome.it/?post\\_type=ital2&p=226](http://www.centrocome.it/?post_type=ital2&p=226)]

MEZZADRI Marco, BALBONI Paolo E., *Rete! 1. Corso multimediale d'italiano per stranieri*, Perugia, Guerra, 2001. [ISBN-10: 8877154985; ISBN-13: 978-8877154989]

PANCHERI GIULIANI Elisa, CORTIS Luca, *Raccontami 1. Corso di lingua italiana per bambini, Quaderno esercizi, Schede insegnante*, Firenze, Alma, 2006. [ISBN 10: 8889237120 ISBN 13: 9788889237120]

PANCHERI GIULIANI Elisa, GALASSO Sabrina, CORTIS Luca, *Raccontami 2, Corso di lingua italiana per bambini, Quaderno esercizi, Schede insegnante, Tracce audio*, Firenze, Alma, 2005. [ISBN 10: 3190354030 ISBN 13: 9783190354030]

TESTA Francesco, MATTIOLI Mauro, SINGUAROLI Massimiliano, *L'italiano passo passo. La grammatica (con CD-ROM ed espansione online)*, Milano, Bruno Mondadori, 2009. [ISBN-10: 8842400122; ISBN-13: 978-8842400127]

---

## G-L'italiano diversamente

APRILE Gianluca, *Italiano per modo di dire: Esercizi su espressioni, proverbi e frasi idiomatiche*, Monaco di Baviera, HueberVerlagGmbH, 2008. [ISBN-10: 3190054312; ISBN-13: 978-3190054312]

BAILINI Sonia, CONSONNO Silvia, *Ricette per parlare*, Firenze, Alma, 2006. [ISBN 10: 3190053618 / ISBN 13: 9783190053612]

BARGELLINI Costanza, CANTÙ Silvana (a cura di.), *Viaggi nelle storie, frammenti di cinema per l'educazione interculturale e l'insegnamento dell'italiano a stranieri (con DVD)*, Milano, ISMU, 2011. [ISBN: 9788890501418]

BRAMBILLA Rosanna, von ALBERTINI Lucia, *Arte e cucina: l'italiano per gli amanti dell'arte e della cucina. Livelli A2 - B1*, Firenze, Bulgarini, 2013. [ISBN: 9788415640592]

COSTANTINI Letizia, MONTESI Annamaria, TOMASSINI Patrizia, *Per un pugno di corti. L'italiano attraverso i cortometraggi. Livello elementare - intermedio A1-B2. Guida dell'insegnante + DVD*, Perugia, Guerra, 2008. [ISBN: 978-88-557-0138-9]

COSTANTINI Letizia, MONTESI Annamaria, TOMASSINI Patrizia, *Per un pugno di corti. L'italiano attraverso i cortometraggi. Livello elementare - intermedio A1-B2*. Perugia, Guerra, 2008. [ISBN: 978-88-557-0140-2]

TORRESAN Paolo, NADDEO Ciro M., TRAMA Giuliana, *Nuovo Canta che ti passa*, Firenze, Alma, 2014. [ISBN-10: 8861822819; ISBN-13: 978-8861822818]

## H-La riflessione metalinguistica

BOSC Franca, *Il libro di grammatica. Per CTP e CPIA*, Torino, Loescher, 2014. [ISBN-10: 8820136481; ISBN-13: 978-8820136482]

CHIAPPINI Loredana, DE FILIPPO Nuccia, *Congiuntivo, che passione! Teoria e pratica per capire e usare il congiuntivo in italiano*, Torino, Bonacci, 2014. [ISBN-10: 8875734445; ISBN-13: 978-88757344422014]

CHIUCHIÙ Angelo e Gaia, *Comunicare in Italiano. Grammatica per stranieri*, Milano, Hoepli, 2015. [ISBN-10: 8820366835; ISBN-13: 978-8820366834]

MEZZADRI Marco, *Grammatica essenziale della lingua italiana con esercizi. Testo di grammatica per studenti stranieri dal livello elementare all'intermedio*, Perugia, Guerra, 2001. [ISBN-10: 8877154543; ISBN-13: 978-8877154545]



---

## I-L'italiano per il lavoro

BOSCOLO Franco, *Lavoro nell'edilizia*, Milano, Felix Verlag, 2008. [ISBN: 9788888307114]

DIADORI Pierangela, Semplici Stefania, *Buon lavoro. L'italiano per le professioni, Cura della persona, Livello A2*, Torino, Editore Loescher, 2014. [ISBN-13: 9788820136543]

DIADORI Pierangela, SEMPLICI Stefania, *Buon lavoro. L'italiano per le professioni. Vol.2. La ristorazione, Livello A2*, Torino, Editore Loescher, 2015. [ISBN-10:8820136538 ISBN-13: 9788820136536]

MINNEI Nicoletta, PICHLER Erica, *Faccio l'assistente familiare. La badante*, Milano, FelixVerlag, 2009. [ISBN: 9788888307152]

### Segnaliamo inoltre i seguenti siti didattici:

<http://www.almaedizioni.it/almatv/>

Web tv della casa editrice ALMA. Contiene diverse rubriche su tematiche linguistiche e socioculturali, oltre ad attività, video e quiz.

<http://www.adgblog.it/2011/12/12/5050100-e-oltre-canzone-per-imparare-italiano/>

Sito dell'Accademia del Giglio: contiene canzoni italiane, suddivise per livello, con attività didattiche.

<http://www.scudit.net/mdindice.htm>

Sito della scuola Scud'it di italiano per stranieri : contiene diverse schede di approfondimento culturale e grammaticale.

<http://italianoperstranieri.loescher.it/>

Sito che offre un archivio di schede per l'approfondimento grammaticale e propone attività ludiche e approfondimenti culturali particolarmente adatti a giovani stranieri dal livello B1 in poi.

<http://www.impariamoitaliano.com/>

Sito utile per l'autoapprendimento dell'italiano, con esercizi da compilare online e numerosi approfondimenti culturali multimediali.

<http://www.italianol2.info/>

Siti con unità didattiche scaricabili da proporre in classe, suddivise per livello, contenuti tematici e differenziate per adulti migrati o giovani stranieri.

<http://www.italianoperlostudio.it/ita/default.asp>

Sito con materiali scaricabili per approfondire i programmi didattici della scuola primaria e secondaria di primo grado.

---

## LA COMPLESSITÀ DELL'ITALIANO COME LINGUA SECONDA RICHIEDE LA FORMAZIONE DELL'INSEGNANTE SU SPECIFICI TEMI DELLA GLOTTODIDATTICA E L'APERTURA A SAPERI DIFFERENTI CHE POSSANO ISPIRARNE E ARRICCHIRNE L'AZIONE DIDATTICA.

### A-Intercultura

AIME Bruno, *Eccessi di culture*, Torino, Einaudi, 2004. [ISBN-10: 8806169165; ISBN-13: 978-8806169169]

CANCLINI Nestor Garcia, *Culture ibride. Strategie per entrare e uscire dalla modernità*, Milano, Guerini e Associati, 2000. [ISBN-10: 8878028657; ISBN-13: 978-8878028654]

CASSANO Franco, *Approssimazione. Esercizi di esperienza dell'altro*, Bologna, Il Mulino, 2003. [ISBN-10: 8815083618; ISBN-13: 978-8815083616]

DEMETRIO Duccio, FAVARO Graziella, *Didattica interculturale. Nuovi sguardi, competenze, percorsi*, Milano, Franco Angeli, 2012. [ISBN-10: 8846457250; ISBN-13: 978-8846457257]

MAALOUF Amin, *L'identità*, Milano, Bompiani, 2005. [ISBN-10: 8845234487; ISBN-13: 978-8845234484]

REMOTTI Francesco, *L'ossessione identitaria*, Bari, Laterza, 2010. [ISBN-10: 8842092622; ISBN-13: 978-8842092629]

SENNETT Richard, *Rispetto. La dignità umana in un mondo di diseguali*, Bologna, Il Mulino, 2009. [ISBN-10: 8815133046; ISBN-13: 978-8815133045]

### B-Principi di didattica L2: un primo sguardo

BALBONI Paolo E., *Le sfide di Babele. Insegnare le lingue nelle società complesse*, Terza Edizione, Torino, UTET, 2011. [ISBN-10: 8860083575; ISBN-13: 978-8860083579]

BOSC Franca, ANDORNO Cecilia, RIBOTTA Paola, *Grammatica insegnarla impararla*, Perugia, Guerra, 2003. [ISBN: 88-7715-814-X]

COLUSSI Erica, CUCINIELLO Antonio, D'ANNUNZIO Barbara, *Guida alla classe plurilingue. Insegnare italiano L2 ad adulti arabofoni e sinofoni*, Fondazione Ismu, Milano, 2014.

---



---

[scaricabile in pdf presso l'URL <http://www.ismu.org/2015/01/online-la-guida-alla-classe-plurilingue/>]

CORDA Alessandra, MARELLO Carla, *Lessico insegnarlo e impararlo*, Perugia, Guerra Edizioni, 2012. [ISBN: 88-7715-807-7]

CHINI Marina, *Che cosa è la linguistica acquisizionale*, Roma, Carocci, 2005. [ISBN: 8843033794]

CILIBERTI Anna, *Glottodidattica. Per una cultura dell'insegnamento linguistico*, Roma, Carocci, 2012. [ISBN: 9788843062782]

DIADORI Pierangela (a cura di), *Insegnare italiano a stranieri*, Mondadori Education-Le Monnier, Milano, 2011. [ISBN-10: 880080022X; ISBN-13: 978-8800800228]

FAVARO Graziella, *Insegnare l'italiano agli alunni stranieri*, Firenze, La Nuova Italia, 2002. [ISBN-10: 8822140427; ISBN-13: 978-8822140425]

FREDDI Giovanni, *Glottodidattica. Fondamenti, metodi e tecniche*, Torino, UTET, 1994. [ISBN-10: 8877502762; ISBN-13: 978-8877502766]

GILARDONI Silvia, *La didattica dell'italiano L2. Approcci teorici e orientamenti applicativi*, Milano, EDUCatt, 2005 (rist. 2012). [ISBN -10: 8883113527]

LEPSCHY Anna Laura, LEPSCHY Giulio, *La lingua italiana. Storia, varietà dell'uso, grammatica*, Milano, Bompiani, (1981) 1993. [ISBN: 8845207323]

LUISE Maria Cecilia (a cura di), *Italiano lingua seconda: Fondamenti e metodi - Lingua e culture d'origine, Volume 2*, Guerra, Perugia, 2003. [ISBN: 88-7715-644-9]

MONTALI Sandra, *Italiano con l'immaginario. Tre canovacci di simulation globale*, Bolzano, Bozen-Bolzano University Press, 2013. [ISBN-10:8860460492; ISBN-13:978-8860460493]

PALLOTTI Gabriele, *La seconda lingua*, Milano, Bompiani, (1998) 2000. [ISBN: 9788843062782]

SERRA BORNETO Carlo (a cura di), *C'era una volta il metodo*, Roma, Carocci, 1998. [ISBN: 88-430-1187-1]

SPINELLI Barbara, PARIZZI Francesca, *Profilo della lingua italiana. Livelli di riferimento del QCER A1, A2, B1 e B2*, Firenze, la Nuova Italia, 2010. [ISBN: 978-88-221-6331-8]

VEDOVELLI Massimo, *Guida all'italiano per stranieri. Dal Quadro comune europeo per le lingue alla Sfida salutare*, Roma, Carocci, 2010. [ISBN-10: 8843055178; ISBN-13: 978-8843055173]

---

**È IMPORTANTE RICORDARE CHE L'APPRENDIMENTO DELLA LINGUA DEL PAESE D'ACCOGLIENZA È CONSIDERATO DALL'UNIONE EUROPEA ELEMENTO FONDAMENTALE PER I PROCESSI DI INTEGRAZIONE. L'UNIONE EUROPEA FORNISCE INDICAZIONI E STRUMENTI D'INDIRIZZO E DIDATTICI NEL MERITO.**

MIUR, *L'Europa dell'istruzione. Parlare il mondo. Cittadinanza europea e educazione alle lingue. PORTFOLIO EUROPEO DELLE LINGUE*, settembre 2004. (testo scaricabile in pdf presso l'URL: <http://archive.ecml.at/mtp2/impel/internal/impelministeroPEL.pdf> )

CONSIGLIO D'EUROPA, *Quadro comune europeo di riferimento per le lingue: apprendimento, insegnamento, valutazione*, Milano R.C.S. Scuola, La Nuova Italia-Oxford, 2002. [ISBN: 978-88-221-4512-3]

BUONGIORNO EUROPA, *La strategia di Lisbona per la crescita e l'occupazione*, (Testo consultato il 23 febbraio 2015) [http://archivio.pubblica.istruzione.it/buongiorno\\_europa/lisbona.shtml](http://archivio.pubblica.istruzione.it/buongiorno_europa/lisbona.shtml)

BEACCO Jean Claude, LITTLE David, HEDGES Chris, *L'integrazione linguistica dei migranti adulti. Guida per l'elaborazione di strategie e la loro attuazione*, versione italiana in [www.italianolinguaueunimi.it](http://www.italianolinguaueunimi.it), Vol. 6. N.2, 2014. [ISSN 2037-3597] [http://www.coe.int/t/dg4/linguistic/liam/Source/LIAM-GuidePolicy2014\\_it.pdf](http://www.coe.int/t/dg4/linguistic/liam/Source/LIAM-GuidePolicy2014_it.pdf)

---

---

## GLOSSARIO (MINIMO) DI GLOTTODIDATTICA/ITALIANO L2

### Abilità Linguistica

La parola “abilità” include due concetti diversi che in inglese sono *ability* (complessi di processi e strategie) e *skill* (capacità di tradurre l’*ability* in esecuzione). Le abilità, in quanto obiettivi glottodidattici, sono di due tipi: primarie (ascoltare, parlare in un monologo, leggere, scrivere) e integrate (dialogare, riassumere, prendere appunti, parafrasare, monologare, scrivere sotto dettatura, tradurre), in quanto coinvolgono trasversalmente due o anche tre abilità primarie. Il Consiglio d’Europa ha messo a punto, tra il 1989 e il 1996, il *Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue* (QCER), un sistema descrittivo impiegato per valutare le abilità conseguite da chi studia una lingua straniera.

### Acculturazione

Si riferisce all’insieme dei processi di cambiamento culturale e psicologico che risultano dal contatto duraturo tra persone di cultura differente, e ai cambiamenti che si producono nei due sistemi e modelli culturali d’origine. A seguito di una rielaborazione, gli elementi della cultura/civiltà “diversa” danno vita a nuovi modelli culturali o a trasformazioni circoscritte caratterizzate da un maggiore o minore risalto dei caratteri della cultura dominante. L’acculturazione può essere inserita nel quadro più generale delle relazioni intergruppo, ed è interconnessa con concetti della psicologia dei gruppi, come l’identità sociale, i conflitti intergruppo, gli stereotipi e i pregiudizi.

### Attività Didattica

Nello svolgimento di un’attività didattica viene richiesto di risolvere un compito mettendo in campo una certa creatività nell’utilizzo della lingua che si sta apprendendo. Non si tratta cioè di svolgere un esercizio che miri unicamente alla fissazione di un aspetto della lingua bensì all’uso di essa.

### Background Migratorio

Il background migratorio allude alla presenza nel proprio vissuto personale o familiare dell’esperienza della migrazione da un paese diverso dall’Italia.

### Biografia Linguistica

La biografia linguistica rappresenta una sezione del Portfolio Europeo delle Lingue (PEL). Si tratta di un documento costruito *in itinere* che fornisce le esperienze di apprendimento linguistico, sia in ambienti scolastici (es. scuole e corsi frequentati) sia in contesti diversi, e illustra l’uso della/e lingua/e nelle diverse situazioni (lavoro, formazione, viaggi, ecc.). Favorisce, inoltre, il coinvolgimento dell’apprendente nella progettazione e autovalutazione del proprio percorso di apprendimento linguistico e di esperienze interculturali.

### Classe Generazionale

Studi longitudinali sul processo di acculturazione mostrano che l’età al momento dell’arrivo nel paese di immigrazione segmenta in modo significativo tale processo permettendo la costruzione di quattro categorie idealtipiche: generazione 2.0 (nati in Italia), 1,75 (giunti in Italia in età 1-6 anni), 1,5 (giunti in Italia in età 7-13), 1,25 (giunti in Italia in età 13-17), marcando così la progressiva distanza/prossimità rispetto alla generazione 1.0 (18+).

### Dimensione di Genere

I significati e i ruoli sociali che vengono attribuiti o costruiti in ogni cultura e società alla differenza biologica di maggiore rilievo all’interno della specie umana, hanno un impatto su ogni aspetto della vita sociale e assumono pertanto rilevanza anche in ambito pedagogico.

### Fossilizzazione

La fossilizzazione è un meccanismo attraverso cui il parlante non modifica alcuni errori che commette, che quindi si radicano nel suo modo di parlare. Il motivo per cui non è portato a modificare questi errori è che la sua lingua risulta comunque comprensibile, anche se non corretta. Gli errori dovuti a fossilizzazione sono difficili da correggere.

### Malintesi Interculturali

La questione dei malintesi interculturali rimanda a incomprensioni tra codici culturali diversi e non è dovuta esclusivamente a una componente linguistica. Questo non implica che culture differenti non possano trovare punti di incontro e di dialogo. Al contrario, i malintesi interculturali rappresentano la base di uno scambio di diversità e di confronto. È bene ricordare a tal proposito che il *Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue* (QCER) ha tra i suoi numerosi obiettivi quello di definire le competenze ed il *know-how* interculturale dell’apprendente. Pertanto, mettere in relazione la propria cultura e la cultura straniera, sviluppare sensibilità culturale e abilità di identificare e usare varie strategie per entrare in contatto con coloro che appartengono ad altre culture, risolvere malintesi interculturali e situazioni conflittuali, come andare oltre le relazioni basate sugli stereotipi, si pongono come traguardi tanto importanti quanto quelli legati esclusivamente alle abilità linguistiche.

### Materiali Autentici

Per materiale autentico (realia) si intendono diverse tipologie di materiali prodotti non a scopo didattico, ma che possono essere utilizzati in classe per valorizzare l’approccio comunicativo alla lingua. Per essere didattizzati, il docente seleziona gli elementi testuali e paratestuali adatti al livello di competenza degli apprendenti. Il materiale autentico, proprio perché legato a eventi comunicativi autentici, fa aumentare la comprensione del messaggio comunicativo e sostiene la motivazione. In base al supporto di riferimento, può essere diviso in: cartaceo (es. articoli di giornale, pubblicità, cartelli informativi), video (es. programmi televisivi, film, pubblicità), audio (es. musica, annunci, pubblicità), multimediale (es. documenti scaricabili da internet).

---

## Sillabo

Il sillabo indica un elenco di contenuti, suddivisi per livello linguistico, che costituiscono la competenza linguistico-comunicativa che gli studenti devono avere acquisito alla fine di un percorso di insegnamento e apprendimento della lingua. I sillabi possono essere di diverso tipo, tra cui: formale (basato sull'acquisizione di regole), funzionale (basato sulle funzioni pragmatiche della lingua, es. *ordinare al ristorante*), processuale (basato su compiti precisi, es. *leggere e utilizzare una mappa*), integrati o ibridi (basati su strutture grammaticali e funzioni o su compiti e funzioni). A tal proposito, il sillabo si può anche definire come un modello operativo che il docente sceglie per l'insegnamento della lingua. Il *Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue* (QCER), per esempio, è un sillabo per la descrizione dei livelli soglia delle lingue straniere. Nella scelta del sillabo vanno considerate diverse variabili: le condizioni di partenza degli studenti, la loro età e il livello di corso; gli obiettivi del percorso, che possono essere generali o specifici; il tempo a disposizione per la realizzazione del percorso.

## Tecniche Glottodidattiche

Le tecniche glottodidattiche, collocate all'interno del metodo che si sta utilizzando, rappresentano l'aspetto più tattico dell'azione didattica. Si dividono in attività (es. *roleplay*, simulazioni, giochi), in cui la lingua è usata per raggiungere uno scopo comunicativo, per cui risultano all'apprendente molto motivanti, ed esercizi, in genere finalizzati alla fissazione. Entrambe le modalità contribuiscono al raggiungimento delle mete glottodidattiche, ossia le componenti della competenza comunicativa, in ogni singola fase dell'unità didattica (analisi, sintesi, riflessione).

## Unità Didattica

L'unità didattica è l'unità minima di programmazione finalizzata al raggiungimento di un obiettivo formativo specifico nel raggio più ampio di un modulo. Basate su un approccio sistemico, le unità didattiche hanno un ordine sequenziale, rispettoso dei processi di apprendimento e sono scandite da: definizione degli obiettivi, selezione dei contenuti, metodologia di svolgimento (inclusi gli aspetti organizzativi) e valutazione dei risultati. Le singole unità didattiche prevedono un numero ristretto di lezioni.

Per un glossario completo di glottodidattica si consiglia il "Nozionario di Glottodidattica" realizzato dall'Università di Venezia.

<http://www.ital5.it/nozion/nozi0f.htm>

[http://www.coe.int/t/dg4/linguistic/liam/values/values2education\\_EN.asp](http://www.coe.int/t/dg4/linguistic/liam/values/values2education_EN.asp)

[http://www.coe.int/t/dg4/linguistic/liam/Source/Tools/Migrants-Handbook2014\\_EN.pdf](http://www.coe.int/t/dg4/linguistic/liam/Source/Tools/Migrants-Handbook2014_EN.pdf)

---

---

## PICCOLA COLONNA SONORA PER QUESTO VIAGGIO INTERGALATTICO

Testi, film e canzoni tra letteratura, arte e filosofia che hanno contribuito alla formazione dei partecipanti al tavolo.

BATTIATO Franco, *Centro di gravità permanente*, in Franco Battiato, *La voce del padrone*, 2008 Remastered Edition CD, EMI Music Italy, 2008. [ASIN: B008QMZKXG]

CANTET Laurent, *La classe (Entre les murs)*, Francia, 2008, DVD Dolmen Home Video. [ASIN: B002619SHM]

CASSIN Barbara (a cura di), *Vocabulaire européen des philosophies: Dictionnaire des intraduisibles*, Paris, Seuil, 2004. [ISBN-10: 2020307308; ISBN-13: 978-2020307307] Cfr. anche la nuova traduzione inglese: *Dictionary of Untranslatables - A Philosophical Lexicon*, Princeton, Princeton University Press, 2014. ISBN-10: 0691138702; ISBN-13: 978-0691138701]

DA VINCI Leonardo, *Trattato della pittura (ristampa anastatica del testo curato da M. Tabarrini nel 1890, basato sul Codice Vaticano Urbinate 1270, preceduto dalla Vita di Leonardo di Giorgio Vasari)*, Roma, Newton Compton Editore-Collana Grandi Tascabili Economici I Mammut, 2007. [ISBN-10: 8881834499; ISBN-13: 978-8881834495]

DE SAINT-EXUPÈRY Antoine, *Il Piccolo Principe*, Milano, Bompiani, (1943) 2014.

FREIRE Paulo, *La pedagogia degli oppressi*, Torino, Gruppo Abele, (1967) 2010. [ISBN-10: 8865790040; ISBN-13: 978-8865790045]

FREIRE Paulo, *Pedagogia dell'autonomia. Saperi necessari per la pratica educativa*, Torino, Gruppo Abele, 2014. [ISBN-10: 8865790245; ISBN-13: 978-8865790243]

GAGLIANONE Daniele, *La mia classe*, Italia, 2014, DVD Cecchi Gori – Gianluca Arcopinto. [ASIN: B00IEFX2EO]

KOJÈVE Alexandre, *Introduzione alla lettura di Hegel*, Milano, Adelphi, 1996. [ISBN-10: 8845912299; ISBN-13: 978-8845912290]

KRISTOF Agatha, *L'analfabeta. Racconto autobiografico*, Bellinzona, Casagrande Edizioni, 2005. [ISBN-10: 8877134267; ISBN-13: 978-8877134264]

MILANI Lorenzo /Scuola di Barbiana, *Lettere a una professoressa*, Firenze, Libreria Editrice Fiorentina, (1960) 1990. [ISBN-10: 8889264012; ISBN-13: 978-8889264010]

---

---

MORANTE Elsa, *La storia*, Torino, Einaudi, (1974) 2006. [ASIN: B00R106MQ4]

ORTESE Anna Maria, *Corpo celeste*, Milano, Adelphi, 1997. [ISBN-10: 8845912914; ISBN-13: 978-8845912917]

PAPADOPOULOS Renos K., *Therapeutic Care for Refugees: No Place Like Home (The Tavistock Clinic Series)*, London, Karnac Books, 2002. [ASIN: B00GSD6714]

PONTREMOLI Giuseppe, *Elogio delle azioni spregevoli*, Napoli, L'Ancora del Mediterraneo, 2004. [ISBN-10: 888325113X; ISBN-13: 978-8883251139]

RODARI Gianni, *Grammatica della fantasia. Introduzione all'arte di inventare storie*, Torino, Einaudi, (1973) 2010. [ISBN-10: 8879268333; ISBN-13: 978-8879268332]

SEGRE Andrea et al., *Come un uomo sulla terra*, Italia, 2009, DVD Infinito Edizioni/Grandangolo. [ISBN-10: 888960266X; ISBN-13: 978-8889602669]

progetto cofinanziato da:



UNIONE  
EUROPEA

Milano



Comune  
di Milano



MINISTERO  
DELL'INTERNO

Fondo europeo per l'integrazione di cittadini di paesi terzi

Ideazione, realizzazione e scrittura a cura di:

*Associazione Culturale Villa Pallavicini, Associazione Dimensioni Diverse Onlus, Cooperativa Sociale Azione solidale, CALCIF (Centro d'Ateneo per la Promozione della Lingua e Cultura Italiana G. e C. Feltrinelli) – Università degli Studi di Milano, Codici | Ricerca e intervento, Comune di Milano – Direzione Centrale Politiche Sociali, Comunità di Sant'Egidio, Expo College Milano, Fondazione Monserrate, iBVA – Centro Italiano per Tutti, Itama – Italianopermamme – Associazione di volontariato Onlus, La tenda, Mamme a scuola, Master in Didattica dell'italiano L2 – Università Cattolica di Milano, Naga-Har, Fondazione Franco Verga C.O.I., Rete Scuole Senza Permesso, scuola asnada, Scuola Popolare di Italiano per Stranieri di Rogoredo, Settore educazione – Fondazione ISMU, Todo cambia.*

Questo vademecum è stato prodotto all'interno di un'azione specifica del più ampio progetto *Fil Rouge. Ovvero del cucire reti di solidarietà linguistica e di narrazione*, realizzato da *Codici | Ricerca e intervento, Asnada Onlus, Fondazione Monserrate Onlus, Giardino degli Aromi Onlus, Fabbrica di Olinda Onlus e Comune di Milano*, cofinanziato da *Ministero dell'Interno e Unione Europea* nell'ambito del *Fondo Europeo per l'integrazione dei Cittadini di Paesi Terzi 2013*.